

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования город Новомосковск

МКОУ "Ольховецкая ООШ"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

_____ Терехова А. А.

Протокол №----
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Бычкова И. Б.,

Приказ №----
от "30" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5343335)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Комагорова Людмила Александровна
учитель ИЗО

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических

техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1				<p>Называть пространственные и временные виды искусства.;</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.;</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.;</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.;</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.;</p>		http://yartsevan.blogspot.com/2015/06/blog-post_62.html
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								

2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1				<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.;</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1		1			Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/ https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-risunok-osnova-izobrazitelnogo-iskusstva-2412666.html
2.3.	Выразительные возможности линии	1		1		<p>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников.;</p> <p>Характеризовать различные виды линейных рисунков.;</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на заданную тему;</p>	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-na-temu-liniya-i-ee-virazitelnie-vozmozhnosti-1195457.html

2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1		1		<p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.;</p> <p>Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».;</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;</p>	Практическая работа;	https://colorscheme.ru/art-of-color/light-dark.html
2.5.	Основы цветоведения	1				<p>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».;</p> <p>Характеризовать физическую природу цвета.;</p> <p>Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.;</p> <p>Различать основные и составные цвета.;</p> <p>Определять дополнительные цвета.;</p> <p>Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;</p>	Письменный контроль;	https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1				<p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».;</p> <p>Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.;</p> <p>Проводить эстетический анализ произведений живописи.;</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения;</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-cvet-kak-virazitelnoizobrazitelnoe-sredstvo-zhivopisi-457299.html

2.7.	Выразительные средства скульптуры	1				<p>Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей;</p> <p>Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства;</p> <p>Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovnie-virazitelnie-sredstva-skulpturi-1933450.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
------	-----------------------------------	---	--	--	--	---	---------------	--

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1				<p>Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве»;</p> <p>Перечислять жанры изобразительного искусства;</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308968/
------	--	---	--	--	--	---	---------------	---

Раздел 4. Натюрморт

4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1		1	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.; Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.; Линейное построение предмета в пространстве.; Освоить правила перспективных сокращений.; Изображать окружности в перспективе.; Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1		1	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.; Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.; Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=HZxpdMVkZM0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/conspect/277400/
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1		1	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/

4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1		1	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.; Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.; Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.; Рассматривать произведения художников-графиков.; Узнать об особенностях графических техник;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1			Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.; Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.; Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/

Раздел 5. Портрет

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1			<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.;</p> <p>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.;</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);</p> <p>Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);</p> <p>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/ / https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
------	-------------------------------------	---	--	--	--	---------------	---

5.2.	Конструкция головы человека	1		1		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.; Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
5.3.	Графический портретный рисунок	1		1		Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1		1		Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.; Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.; Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/

5.5.	Портрет в скульптуре	1				Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.; Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
5.6.	Живописное изображение портрета	1		1		Иметь опыт создания живописного портрета.; Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/

Раздел 6. Пейзаж

6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1		1		Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.; Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».; Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ https://infourok.ru/urok-izo-iskusstva-na-temu-organizaciya-prostranstva-6-klass-6060897.html
------	--	---	--	---	--	---	----------------------	--

6.2.	Правила воздушной перспективы	1				Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-pravila-postroeniya-perspektivy-vozdushnaya-perspektiva-6-klass-6045537.html
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1				Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.; Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.; Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.; Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/06/03/prezentatsiya-peyzazh-nastroenie-priroda-i

6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1		1	Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.; Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.; Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/conspect/277584/ https://infourok.ru/prezentaciya-pejzazh-v-russkoj-zhivopisi-4308740.html
6.5.	Пейзаж в графике	1		1	Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.; Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.; Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/

6.6.	Городской пейзаж	1		1	<p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.;</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.;</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.;</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
------	------------------	---	--	---	--	----------------------	---

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1			<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.;</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.;</p> <p>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.;</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.;</p> <p>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-bitovoy-zhanr-v-iskusstve-raznih-narodov-klass-3063142.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/ https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_izo_na_temu_bytovoj_zhanr_v_iskusstve_raznyh_narodov-369750
------	---	---	--	--	--	---------------	---

7.2.	Работа над сюжетной композицией	1		1		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.; Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств;	Практическая работа;	https://myslide.ru/presentation/tema-syuzhet-i-kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-2-uroka https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7333042743625940102&from=tabbar&parent-reqid=1654103765209256-11039543194823087455-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-539&text=работа+над+сюжетной+композицией+6+класс
------	---------------------------------	---	--	---	--	---	----------------------	--

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1				Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.; Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.; Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-klass-slozhnyy-mir-istoricheskoy-kartini-3076798.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2822381557190685444&from=tabbar&text=историческая+картина+в+истории+искусства+её+особое+значение+6+класс+изо
------	--	---	--	--	--	--	---------------	--

8.2.	Историческая картина в русской живописи	1				Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».; Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.; Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-prezentaciya-po-izo-na-temu-istoricheskij-zhanr-v-russkoj-zhivopisi-6-klass-4255156.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2447325034245822807&from=tabbar&parent-reqid=1654105540657525-1640633306546584841-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-5409&text=историческая+картина+в+русской+живописи+6+класс
------	---	---	--	--	--	---	---------------	--

8.3.	Работа над сюжетной композицией	1		1		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia-protsiess-raboty-nad-tiematichieskoi-kartinoi
------	---------------------------------	---	--	---	--	---	----------------------	---

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1				Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.; Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.; Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/izo/150356-prezentaciya-bibleyskiy-syuzhet-v-iskusstve-6-klass.html
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1				Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);	Устный опрос;	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/08/27/evangelskie-syuzhety-v-russkoy-zhivopisi-xix-veka-dukhovno https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1121740141859220229&from=tabbar&parent-reqid=1654106192854120-12897770662539685034-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-2057&text=Библейские+темы+в+русском+искусстве+XIX+в+6+класс
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1		1		Знать о смысловом различии между иконой и картиной.; Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.; Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;	Практическая работа;	http://www.myshared.ru/slide/288318/ https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11857417862366181582&from=tabbar&parent-reqid=1654106609139079-8156905909772904517-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-6570&text=Иконопись+в+истории+русского+искусства.+6+класс
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	0	18				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1				Устный опрос;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1				Устный опрос;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка. Выполнение рисунка с натуры	1		1		Практическая работа;
4.	Выразительные возможности линии. Выполнение линейного рисунка на заданную тему	1		1		Практическая работа;
5.	Выразительные возможности линии. Выполнение линейного рисунка на заданную тему	1		1		Практическая работа;
6.	Основы цветоведения. Составление разных оттенков цвета	1				Устный опрос;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Создание живописного изображения	1		1		Практическая работа;
8.	Выразительные средства скульптуры.	1				Устный опрос;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	1				Устный опрос;

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Создание изображений геометрических тел на основе правил линейной перспективы	1		1		Практическая работа;
11.	Конструкция предмета сложной формы. Создание рисунков конструкций из нескольких геометрических тел разной формы	1		1		Практическая работа;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Графическое изображение объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	1		1		Практическая работа;
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1		1		Практическая работа;
14.	Живописное изображение натюрморта	1				Устный опрос;
15.	Портретный жанр в истории искусства	1				Устный опрос;
16.	Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции	1		1		Практическая работа;
17.	Графический портретный рисунок. Выполнение графического портретного рисунка с натуры и по памяти.	1		1		Практическая работа;
18.	Свет и тень в изображении головы человека. Зарисовки разного освещения головы человека	1		1		Практическая работа;
19.	Портрет в скульптуре. Лепка головы человека	1				Устный опрос;

20.	Живописное изображение портрета. Создание живописного портрета	1		1		Практическая работа;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Построение линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	1				Устный опрос;
22.	Правила воздушной перспективы. Построение переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	1				Устный опрос;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Изображение разных состояний природы в живописном пейзаже	1				Устный опрос;
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Создание композиционного живописного пейзажа своей Родины	1		1		Практическая работа;
25.	Пейзаж в графике. Создание пейзажных зарисовок	1		1		Практическая работа;
26.	Городской пейзаж.	1		1		Практическая работа;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1				Устный опрос;
28.	Работа над сюжетной композицией	1		1		Практическая работа;
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1				Устный опрос;
30.	Историческая картина в русской живописи	1				Устный опрос;

31.	Работа над сюжетной композицией	1		1		Практическая работа;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1				Устный опрос;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в	1				Устный опрос;
34.	Иконопись в истории русского искусства. Работа над эскизом сюжетной композиции. "Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве"	1		1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	18		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

