

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ольховецкая основная общеобразовательная школа»
Город Новомосковск Тульской области
(МКОУ «Ольховецкая ООШ»)

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МКОУ «Ольховецкая ООШ»
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МКОУ «Ольховецкая ООШ»
от 31.08.2023 № 9-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Персонажи: путешествие в роль»
1-4 класс
на 2022 – 2023 учебный год

Новомосковск,
2022

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Персонажи: путешествие в роль» реализуется на базе МКОУ «Ольховецкая ООШ».

Направленность программы художественно-эстетическая.

Программа стартового уровня – это первая ступень формирования и развития творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья обучающихся; нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»(№273ФЗот29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4сентября 2014г. №1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию

Цель: приобщение детей к искусству театра, пробуждение интереса к театральному творчеству и ознакомление с основами актерского мастерства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей театра;
- формировать навыков актерского мастерства;
- формировать четкую и грамотную речь;
- формировать навыки освобождения мышц от напряжения; *Метапредметные:*
- расширять кругозор в области театрального искусства;
- развивать внутреннюю и внешнюю техники: наблюдательность, внимание, воображение, образное мышление, память;
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- развивать эмоциональную сферу личности: соучастие, сопереживание, сострадание;

Личностные:

- формирование навыков общения и коллективного творчества;
- воспитание художественного вкуса и уважения к чтению, литературе, театру и другим видам искусств;
- воспитание работоспособности, волевых и нравственных качеств личности каждого ребенка;

- выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей обучающихся.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей. Программа разработана с учётом дидактических принципов:

- принципа единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности;
- принципа творческого развития – программа предполагает поддержание интереса к творчеству, ведь творчество не столько результат, сколько процесс;
- принципа цикличности (в повторяющейся последовательности занятий, что улучшает подготовленность ребёнка к каждому последующему этапу обучения).
- принципа адаптивности - гибкое применение содержания и методов в зависимости от индивидуальных и творческих способностей, что позволяет включать в образовательный процесс детей, с соответствующим уровнем развития не только с первого года, но и со второго года обучения.
- принцип постепенности предполагает преемственность от одной ступени обучения к другой, в которой стартовый уровень программы «Театральный» является первой ступенью

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации программы «Театральный», 6-10 лет.

Период 6-10 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому.

Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов.

Путь, по которому пойдет становление личности подростка, во многом зависит от того, насколько успешно будет пройден этот этап.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы ,72 часа в год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. В объединение дети принимаются свободно, без отбора. Группы разновозрастные. Состав группы постоянный. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет модульный тип построения. Программа составлена из самостоятельных целостных модулей:

- 1 модуль «Театральная игра»
- 2 модуль «Его величество – этюд»

Каждый модуль представляет собой целостный образовательный курс.

1 модуль направлен на формирование общих знаний и выявляет склонности участников групп. Остальные модули варьируются по содержанию, количеству часов, объему материала, формам и методам работы.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 1 часу 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Планируемые результаты

Знания	Умения	Личностные качества и компетенции
<p>правила поведения и техники безопасности; историю театра в объеме пройденного материала; комплекс упражнений на освобождение мышц, растяжку; комплекс упражнений дыхательной гимнастики; комплекс упражнений артикуляционной гимнастики; 8 – 10 скороговорок, которые произносятся в разных темпах, с разными интонациями, в движении; 5 - 7 стихотворений, текстуролей в творческих работах;</p>	<p>выполнять комплекс упражнений на освобождение мышц, растяжку; выполнять комплекс упражнений дыхательной гимнастики; выполнять комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;</p>	<p>потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития</p>

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы аттестации:

- участие в дискуссии;
- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты; фестивали;
- рабочие показы.

Формы подведения итогов работы по программе «Театральный»:

театральная гостиная, театральное представление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись; видеозапись;
- грамота;
- отзывы детей и родителей

Материально-техническое обеспечение:

- фотоаппарат; компьютер;
- принтер; сканер;

-магнитофон; детские энциклопедии, справочники и другая аналогичная литература;
 -аптечка первой помощи.

Для проведения теоретических занятий необходимо помещение – кабинет №40, столы, стулья, оргтехника, фотографии, слайды различной тематики, фотоаппарат, театральные костюмы, реквизит, канцелярские принадлежности(карандаши, ручки, бумага, клей, гуашь, папкискоросшиватели, файлы).

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Учебный план

№ п	Название раздела/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль №1 «Театральная игра» (34 часа)					
1.	1.1. Тема: Вводное занятие ПДД (Безопасное поведение на дорогах.)	2	1	1	Устный опрос
2.	1.2. Тема: Искусство выразительного художественного чтения.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	1.3. Тема: Гимнастика чувств.	7	1	6	
4.	1.4. Тема: От пластики к слову	5	1	4	
5.	1.5.Тема: Театральный костюм. Грим.	5	1	4	
6.	1.6. Тема: Декорации и реквизит.	7	1	6	
7.	1.7. Тема: Театральная гостиная. Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	34	6	30	
Модуль 2 «Его величество – этюд» (34 часа)					
8.	2.1. Тема: Вводное занятие ПДД (Безопасное поведение на дорогах)	2	1	1	Устный опрос
9.	2.2. Тема: Сочиним пьесу «от и до»	14	3	11	Педагогическое наблюдение

10.	2.3. Тема: Театр других эпох. Театральный словарь.	6	1	5	
11.	2.4. Тема: Спектакль как вид искусства. Музыкальное оформление спектакля.	13	1	9	
12.	2.5. Тема: Театрализованное представление (премьера пьесы)Итоговое занятие	3	-	3	
13.	Всего	38	6	26	
	Итого за год	72	14	58	

Содержание

Модуль №1 «Театральная игра» (34 часа)

1. Вводное занятие: Безопасное поведение на дорогах

Теория: Дорожные знаки – отличительные особенности. Роль дорожных знаков в безопасности движения пешеходов. Транспортные и пешеходные светофоры, их внешний вид, назначение. Правила поведения на дороге. Понятие «пассажиры». Правила поведения пассажиров на остановке и в салоне транспорта. Правила посадки в транспорт и выхода из него. Правила перехода на другую сторону, после выхода из транспорта. Беседа.

Практика: Игра «Угадай знак». Изучение дороги от школы до дома. Изучение правил перехода улицы. Игра «Мы на проезжей части», «Мы пассажиры», «Ловкий пешеход».

2. Искусство выразительного художественного чтения

Теория: Беседа. Развитие тем: темп речи и выразительность, тембр голоса и выразительность. Жест и мимика, как средства выразительности. Мастера художественного слова (использование аудио и видеозаписей).

Практика: Этюды: движение тела – красноречие тела, жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Мастера художественного слова (использование аудио и видеозаписей).

3. Гимнастика чувств

Теория: Беседа: «Роль дыхания и свободы речевого аппарата. Умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией».

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи орфоэпией. Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение подбирать простейшие рифмы.

4. От пластики к слову

Теория: Беседа «Психофизический тренинг. Роли второго плана в мизансцене».

Практика: Углубленное изучение курса первого года обучения. Изучение основ пантомимы, упражнений по развитию мимики лица и жестов. Пластически выразить поведение героев с использованием небольшого текстового материала. Цель: научить детей слышать, видеть и понимать друг друга.

5. Театральный костюм. Грим

Теория: Беседа о роли костюма в театре. История развития костюма. Роль костюма для отражения эпохи, возраста и характера героя. Грим и его значение. Техника безопасности при работе.

Практика: Составление и конкурс своих эскизов костюмов к спектаклю.

6. Декорации и реквизит

Теория: Беседа о роли и значении декораций. Яркость, красочность и мобильность декораций и реквизита.

Практика: Разработка и создание декораций к спектаклю.

7. Театральная гостиная

Практика: Самостоятельное сочинение этюдов по предлагаемым обстоятельствам: на заданное слово, на загадку (отгадай и покажи), на знакомое дело, на сказочные сюжеты, на музыкальные моменты, этюды-игры, этюды-действия, сюрпризы. Групповые этюды.

Модуль 2 «Его величество – этюд» (34 часа)

1. Вводное занятие: Безопасное поведение на дорогах

Теория: Правила поведения на дороге. Правила поведения пассажиров на остановке и в салоне транспорта. Правила посадки в транспорт и выхода из него. Правила перехода на другую сторону, после выхода из транспорта. Беседа.

Практика: повторение плана дороги от школы до дома. Изучение правил перехода улицы.

2. Сочиним пьесу «от и до».

Теория: Беседа «Секреты написания пьесы».

Просмотр и анализ спектаклей и т.д.

Практика: Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».

3. Театр других эпох. Театральный словарь.

Теория: Беседа «Театр народного балагана». Введение в словарь детей понятия об искусстве и эстетике площадного жанра.

Практика: Знакомство со зрителем-зевакой и актером – бродягой. Знакомство и изготовление театральной маски.

4. Спектакль как вид искусства. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: Беседа о выразительных средствах, сюжете, фрагменте, об изобразительности музыки, о музыкальных жанрах, пластике и ритмичности для воплощения образа героев.

Практика: Обсуждение характеров героев, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов, работа над интонационной выразительностью. Индивидуальная работа над монологам и диалогами. Работа с массовой. Эмоциональный отклик на музыку.

5. Театрализованное представление пьесы, выбранной детьми.

Практика: итог работы всего коллектива, вручение грамот

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Формы организации учебного занятия: викторины и конкурсы; коллективная работа; беседа; игры; индивидуальная и самостоятельная работа

Педагогические технологии: технология модульного обучения; проблемное обучение; здоровьесберегающие технологии; информационнокоммуникационные технологии; игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности; технология развивающего обучения; технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап — организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап — проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап — подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). *IV этап - основной.*

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап-итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели. **Дидактические материалы:**раздаточные материалы, задания, театральные упражнения.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб.ИздвоСПбГАТИ, 2009
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012
3. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 377, (7) с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004
6. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
7. «Дополнительное образование и воспитание» № 3, 2007г
8. Дрознин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004
9. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. –(Золотой фонд)
10. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003
11. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. // «Я вхожу в мир искусств» М.; № 12, 2005
12. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Пособие для театральных училищ М., «Просвещение», 1976

13. Ласковая. Е. Сценическая речь; Методическое пособие. // «Я вхожу в мир искусств», М., № 10, 2005
14. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001
15. Нахимовский А. М. Театральное действие от А до Я. Пособие для классных руководителей. – Москва, «Арктики», 2002
16. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003
17. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
18. Петров В. А. Нулевой класс актера. – М., Сов. Россия, 1985 год («В помощь художественной самодеятельности» № 22)
19. Попов П. Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура.. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
20. Савостьянов А. И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006
21. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., 1954 – 1961. Том 1 – «Моя жизнь в искусстве»; Тома 2, 3 – «Работа актера над собой»; Том 4 – Работа актера над ролью
22. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под редакцией Никитиной А. Б. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 год (с. «Театр и дети»)
23. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005
24. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001
25. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. 1993
26. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – 1993
27. Эфрос А. В. Продолжение театрального романа. – М.: 1993
28. Эфрос А. В. Книга четвертая. – М. 1993

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Азатян С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва :
3. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
4. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» - М.: АСТ. Астрель: Полиграфиздат, 2011

(уровень стартовый)

1 группа

№п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1								
1				Беседа	1	Безопасное поведение на дорогах Дорожные знаки – отличительные особенности. Роль дорожных знаков в безопасности движения пешеходов. Транспортные и пешеходные светофоры, их внешний вид, назначение. Правила поведения на дороге. Понятие «пассажиры». Правила поведения пассажиров на остановке и в салоне транспорта. Правила посадки в транспорт и выхода из него. Правила перехода на другую сторону, после выхода из транспорта.		Устный опрос
2				Игра	1	Игра «Угадай знак». Изучение дороги от школы до дома. Изучение правил перехода улицы. Игра «Мы на проезжей части», «Мы пассажиры», «Ловкий пешеход».		Собеседование
3				Беседа	1	Искусство выразительного художественного чтения Развитие тем: темп речи и		Беседа

						выразительность, тембр голоса и выразительность. Жест и мимика, как средства выразительности. Мастера художественного слова (использование аудио и видеозаписей).		
4				Практ. заняти е	1	Этюды: движение тела – красноречие тела, жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Мастера художественного слова		Педагог ич..набл юд
5				Практ. заняти е	1	Этюды: движение тела – красноречие тела, жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Мастера художественного слова		Педагог ич..набл юд
6				Практ. заняти е	1	Этюды: движение тела – красноречие тела, жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Мастера художественного слова		Педагог ич..набл юд
7				Практ. заняти е	1	Этюды: движение тела – красноречие тела, жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Мастера художественного слова		Педагог ич..набл юд
8				Практ. заняти е	1	Этюды: движение тела – красноречие тела, жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Мастера художественного слова		Педагог ич..набл юд

9				Беседа	1	Гимнастика чувств Роль дыхания и свободы речевого аппарата. Умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи и		Беседа
---	--	--	--	--------	---	---	--	--------

						орфоэпией.		
10				Игра	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи орфоэпией.		Практ. работа
11				Игра	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи орфоэпией.		Практ. работа
12				Игра	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи орфоэпией.		Практ. работа
13				Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение подбирать простейшие рифмы.		Практ. работа
14				Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение подбирать простейшие рифмы.		Практ. работа

15				Игра	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение подбирать простейшие рифмы.		Практ. работа
16				Беседа	1	От пластики к слову «Психофизический тренинг. Роли второго плана в		Беседа Устный опрос

						мизансцене».		
17				Практ. заняти е	1	Изучение основ пантомимы, упражнений по развитию мимики лица и жестов. Пластически выразить поведение героев с использованием небольшого текстового материала.		Практ. работа
18				Практ. заняти е	1	Изучение основ пантомимы, упражнений по развитию мимики лица и жестов. Пластически выразить поведение героев с использованием небольшого текстового материала.		Практ. работа
19				Практ. заняти е	1	Изучение основ пантомимы, упражнений по развитию мимики лица и жестов. Пластически выразить поведение героев с использованием небольшого текстового материала.		Практ. работа
20				Практ. заняти е	1	Изучение основ пантомимы, упражнений по развитию мимики лица и жестов. Пластически выразить поведение героев с использованием небольшого текстового материала.		Практ. работа

21				Беседа	1	Беседа о роли костюма в театре. История развития костюма. Роль костюма для отражения эпохи, возраста и характера героя. Грим и его значение. Техника безопасности при работе.		Устный опрос
22				Практ. заняти е	1	Составление эскизов костюмов к спектаклю.		Практ. работа

23				Практ. заняти е	1	Составление эскизов костюмов к спектаклю.		Практ. работа
24				Практ. заняти е	1	Составление эскизов костюмов к спектаклю.		Практ. работа
25				Практ. заняти е	1	Составление эскизов костюмов к спектаклю.		Практ. работа
26				Беседа :	1	Беседа о роли и значении декораций. Яркость, красочность и мобильность декораций и реквизита.		Практ. работа
27				Практ. заняти е	1	Разработка и создание декораций к спектаклю.		Практ. работа
28				Практ. заняти е	1	Разработка и создание декораций к спектаклю.		Практ. работа

29				Практ. занятия	1	Разработка и создание декораций к спектаклю.		Беседа
30				Практ. занятия	1	Разработка и создание декораций к спектаклю.		Практ. работа
31				Практ. занятия	1	Разработка и создание декораций к спектаклю.		Практ. работа

32				Практ. занятия	1	Разработка и создание декораций к спектаклю.		Практ. работа
33				Практ. занятия	1	Театральная гостиная Самостоятельное сочинение этюдов по предлагаемым обстоятельствам: на заданное слово, на загадку (отгадай и покажи), на знакомое дело, на сказочные сюжеты, на музыкальные моменты, этюды-игры, этюды-действия, сюрпризы. Групповые этюды.		Практ. работа
34				Практ. занятия	1	Театральная гостиная Самостоятельное сочинение этюдов по предлагаемым обстоятельствам: на заданное слово, на загадку (отгадай и покажи), на знакомое дело, на сказочные сюжеты, на музыкальные моменты, этюды-игры, этюды-действия, сюрпризы. Групповые этюды.		Практ. работа

Модуль 2

35				Беседа		Правила поведения на дороге. Правила поведения пассажиров на остановке и в салоне транспорта. Правила посадки в транспорт и выхода из него. Правила перехода на другую сторону, после выхода из транспорта.		Устный опрос
----	--	--	--	--------	--	---	--	--------------

36				Практ. занятие		Повторение плана дороги от школы до дома. Изучение правил перехода улицы.		Практ. работа
37				Беседа		Сочиним пьесу «от и до». Секреты написания пьесы.		
38				Беседа		Сочиним пьесу «от и до». Секреты написания пьесы.		Практ. работа
39				Беседа		Сочиним пьесу «от и до». Секреты написания пьесы.		Практ. работа

40				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
41				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
42				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
43				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных		Практ. работа

						сценок, игры «Литературные герои о себе».		
44				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
45				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа

46				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
47				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
48				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
49				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных сценок, игры «Литературные герои о себе».		Практ. работа
50				Практ. занятия		Проведение конкурсов и этюдов «Узнай меня», драматизация отдельных		Практ. работа

				е		сценок, игры «Литературные герои о себе».		
51				Беседа		Театр других эпох. Театральный словарь. «Театр народного балагана». Введение в словарь детей понятия об искусстве и эстетике площадного жанра.		Беседа по вопросам

52				Беседа		Знакомство со зрителем зэвакой и актером – бродягой.		Беседа
53				Практ. занятие		Знакомство со зрителем зэвакой и актером – бродягой..		Беседа
54				Практ. занятие		Знакомство и изготовление театральной маски.		Практ. работа
55				Практ. занятие		Знакомство и изготовление театральной маски.		Практ. работа
56				Практ. занятие		Знакомство и изготовление театральной маски.		Практ. работа
57				Беседа		Спектакль как вид искусства. Музыкальное оформление спектакля. Беседа о выразительных средствах, сюжете, фрагменте, об изобразительности музыки,		

						о музыкальных жанрах, пластике и ритмичности для воплощения образа героев.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

58				Практ. занятия		Обсуждение характеров героев, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов, работа над интонационной выразительностью.		Практ. работа
59				Практ. занятия		Обсуждение характеров героев, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов, работа над интонационной выразительностью.		Практ. работа
60				Практ. занятия		Индивидуальная работа над монологам и диалогами.		Практ. работа
61				Практ. занятия		Индивидуальная работа над монологам и диалогами.		Практ. работа
62				Практ. занятия		Индивидуальная работа над монологам и диалогами.		Практ. работа
63				Практ. занятия		Индивидуальная работа над монологам и диалогами.		Практ. работа
64				Практ. занятия		Индивидуальная работа над монологам и диалогами.		Практ. работа

65				Практ. занятия		Работа с массовойкой.		Практ. работа
66				Практ. занятия		Работа с массовойкой. Эмоциональный отклик на музыку.		Практ. работа
67				Практ. занятия		Индивидуальная работа над монологами и диалогами.		Практ. работа
68				Практ. занятия		Индивидуальная работа над монологами и диалогами.		Практ. работа
69				Практ. занятия		Работа с массовойкой		Практ. Раб.
70				Практ. занятия		Театрализованное представление пьесы, выбранной детьми.		Практ. раб.
71				Практ. занятия		Театрализованное представление пьесы, выбранной детьми.		Практ. раб.
72				Беседа		Итоги года		Беседа